

Ästhetische Anthropologie und Phänomenologische Pädagogik. Das Phänomen der 'ästhetischen Erziehung' im Anschluß an Friedrich Schiller. Versuch einer kritischen Interpretation, Universität Würzburg 1980, Bibliographischer Anhang, Personenregister, 200 S. [= Erziehungsphilosophische Diplom-Arbeit]

von JOSEF DÖBBER

---

## INHALTSVERZEICHNIS

### **I. Einleitung: Kunsterziehung und ästhetische Erziehung**

1. Das Erbe der Reformpädagogischen Bewegung: 'Kunstpädagogik' und 'Musische Erziehung'
2. 'Gestalten' und Gestaltbewußtsein: anthropologische Gestaltfindung und Selbstgestaltung
3. 'Sehen' und visuelles Bewußtsein: anthropologische Versinnlichung (Aisthetisierung)
4. Exkurs: Das Verständnis von ästhetischer Erziehung im Umkreis von Anthroposophie und Waldorfpädagogik
5. Von der 'Kunsterziehung' zur 'Erziehungskunst': Paradigmenwechsel in der ästhetischen Pädagogik
6. Die ästhetisch-pädagogische Grunderfahrung: das 'Schöne'
7. Die erziehungswissenschaftliche Aufgabe: Kunstanthropologie als pädagogische Realanthropologie

### **II. Schillers Erziehungsphilosophie - gelesen als eine konkrete 'Phänomenologie des schöpferischen Menschen'**

#### **1. Die historische Wurzel des Problems bei Kant**

- (1) Naturalistische Ethik versus absolute Ethik
- (2) Sittlichkeit: Autonomie des Willens und Selbstzwecklichkeit
- (3) Transzendente Aufspaltung des Menschen und die Notwendigkeit einer kreativen Ethik

#### **2. Die pädagogisch-anthropologische Fundamentalfrage der 'Briefe'**

- (1) Das Problem des Übergangs vom Naturstand zum Vernunftstand des Menschen: Bildung des physischen zum sittlichen Menschen
- (2) Primat des Ästhetischen vor dem Politischen und 'Pädagogischen'
- (3) Der Weg vom wirklichen Menschen zum idealischen Menschen: Veredelung ('vollständige anthropologische Schätzung')
- (4) Kunst und neue Ontologie des Menschen
- (5) Der pädagogische Künstler

#### **3. Die real-ästhetische Einheit von Natur und Geist**

##### *A) Ausgang von einer dualistischen Anthropologie*

- (1) Die transzendente Differenz von Sinnlichkeit und Vernunft (Notwendigkeit und Freiheit)

- (2) Das Problem der anthropologischen Einheit aller Vermögen  
(Totalität des Charakters')
- (3) Das 'Trieb'-Modell

*B) Homo ludens - die Perspektive einer ästhetischen Universalanthropologie*

- (1) Die ästhetisch-anthropologische Grundstruktur: 'lebende Gestalt'
- (2) Fundamentalanthropologie des Spiels und neues pädagogisches Ethos
- (3) Das anthropologische Totum: Seinsspiel
- (4) Die implizite Pädagogik der Selbsthebung und der Freude
- (5) Ontologie des Spiels und 'Weltspiel'
- (6) 'Ästhetisches Spiel', 'schöner Schein' und Erscheinung (Phänomen)
- (7) Ästhetisch-pädagogische Kultur als 'Lebenskunstlehre'

### **III. 'Pädagogik als Ästhetik' - ein neues Paradigma der Pädagogik als praktische 'Humanwissenschaft'**

- 1. Die ästhetisch-anthropologische Gesamtstruktur: konkrete Universalität des pädagogischen Phänomens
- 2. 'Vorbild' und 'anschauendes Bewußtsein': radikalästhetisches Tiefenverständnis des Bildungsprozesses
- 3. Die pädagogische Grundsituation: 'Ästhetik des Augenblicks'
- 4. Tätige Anthropologie und Grundpädagogik
- 5. Verstehen und Sehen: die Grenze der geisteswissenschaftlichen Pädagogik hermeneutischer Prägung
- 6. Gewandelte Methodizität: Anthropologische Phänomenologie und Strukturpädagogik - die Aufgabe einer umfassenden 'Kritik der pädagogischen Vernunft'
- 7. Erziehungswissenschaft und 'pädagogische Topik'
- 8. Perspektivität des pädagogischen Phänomens
- 9. Pädagogische Autokreation und Konkreativität: Anthropoplastik und Anthropopraxis
- 10. Selbstübersteigerung und Inkarnation: Realästhetik als Weltpädagogik
- 11. Der Genius der Erziehung: 'pädagogische Pädagogik' als Gegen-Pädagogik

### **IV. Ästhetische Erziehung als pädagogische Realdichtung - eine zusammengreifende Vergegenwärtigung**

- 1. Schöpferische Pädagogik und pädagogische Artistik
- 2. Die Optik der Meliorisation und die Durchsichtigkeit des Menschlichen

### **NACHWORT des Verfassers**

### **ANHANG**

Literaturverzeichnis (Bibliographische Auswahl)  
Personenregister